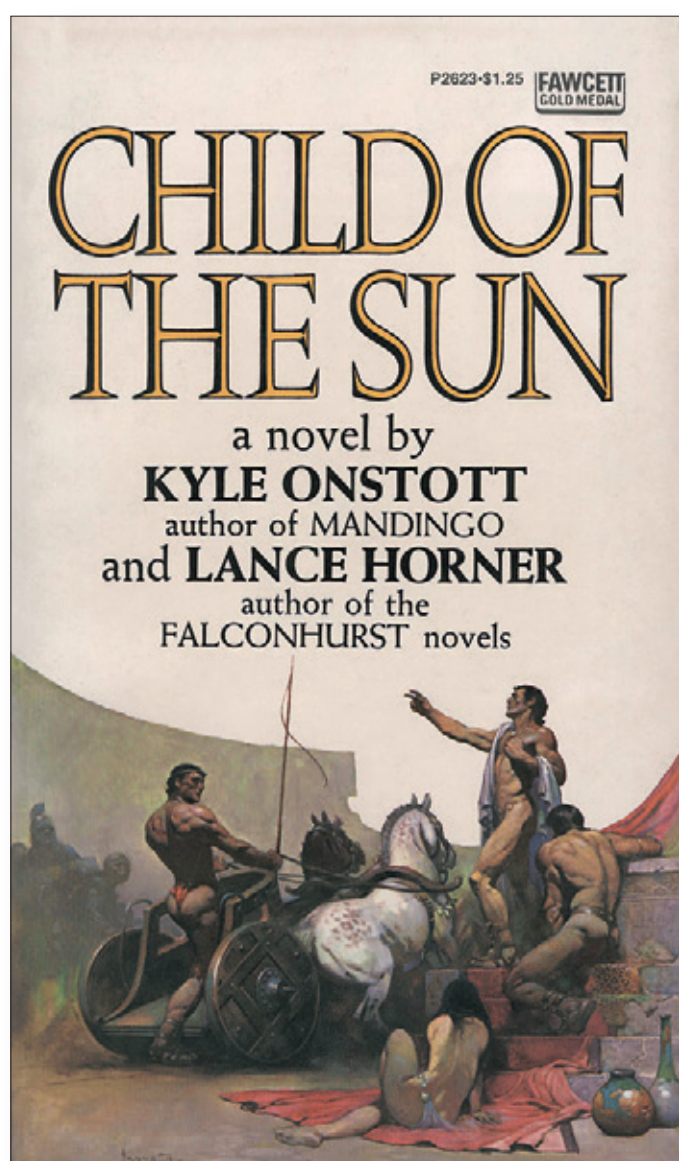


# Galería de ILUSTRACIONES





### **GARRO ROMANO**

Óleo sobre masonita (1972).

Primera impresión como portada de  
Child of the Sun (Fawcett, 1972).

Vendida por 495.000 dólares en Heritage en octubre de  
2019. Imagen de Heritage Auctions (HA.com).







“Esta era una pieza casi terminada, pero mi abuelo cayó en la cuenta de que no le quedaba espacio suficiente para reflejar la imagen en el agua y tuvo que volver a empezar. Por fortuna, mi padre le dio un nuevo lienzo, con lo que no se vio obligado a trabajar sobre la versión original. La verdad es que es un ejemplo excelente de «work in progress», y tiene un genuino encanto propio.”

**WILLIAM FRAZETTA**



**ATLANTIS** *versión preliminar.*  
Acuarela en 12,7 x 17,8 cm.  
Primera impresión como portada del  
fanzine Qua Brot  
(Kyle Hailey, 1985).

**ATLANTIS I**  
Óleo sobre lienzo (1972).  
Primera impresión como interior,  
Frazetta Calendar 2017  
(Sellers Pub., 2016).





## ATLANTIS II

Óleo sobre tabla (1972).

Primera impresión como portada de *Atlantis Rising*  
(Dell, 1974).

DELL • 1182 • 95C

EVEN MORE FASCINATING AND AUTHENTIC THAN  
**Chariots of the Gods?**

# ATLANTIS RISING

by **BRAD STEIGER**



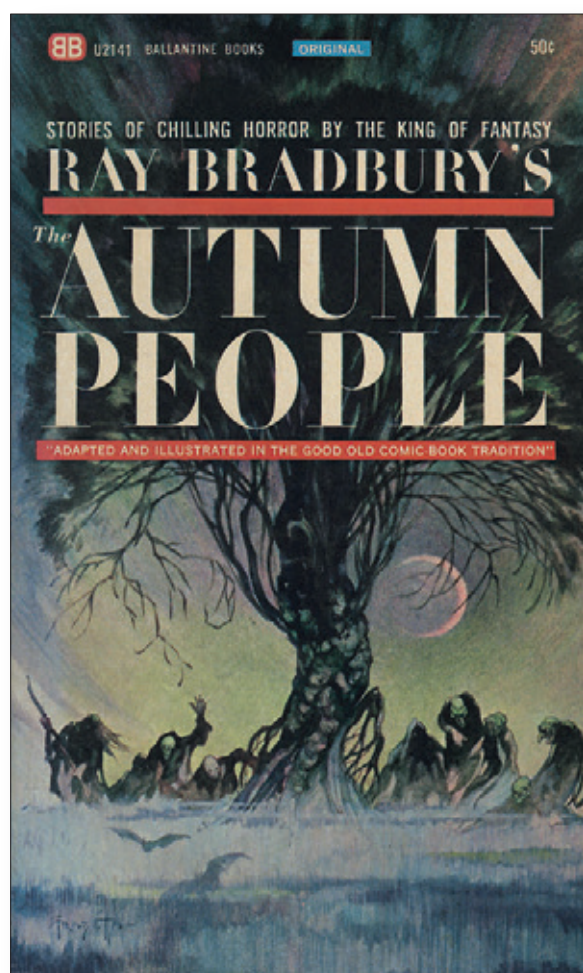
THE AMAZING BOOK THAT GIVES PROOF OF:

A SUPER-RACE THAT CAME BEFORE MAN

A SUBTERRANEAN CIVILIZATION OF INNER EARTH  
THAT STILL MAY EXIST

THE TRUTH ABOUT THE MIGHTY EMPIRE OF ATLANTIS AND  
ITS IMPORTANT MEANING TO US TODAY





“He dicho muchas veces  
que la magia de Frank  
Frazetta es equiparable a la  
magia de mis historias.”

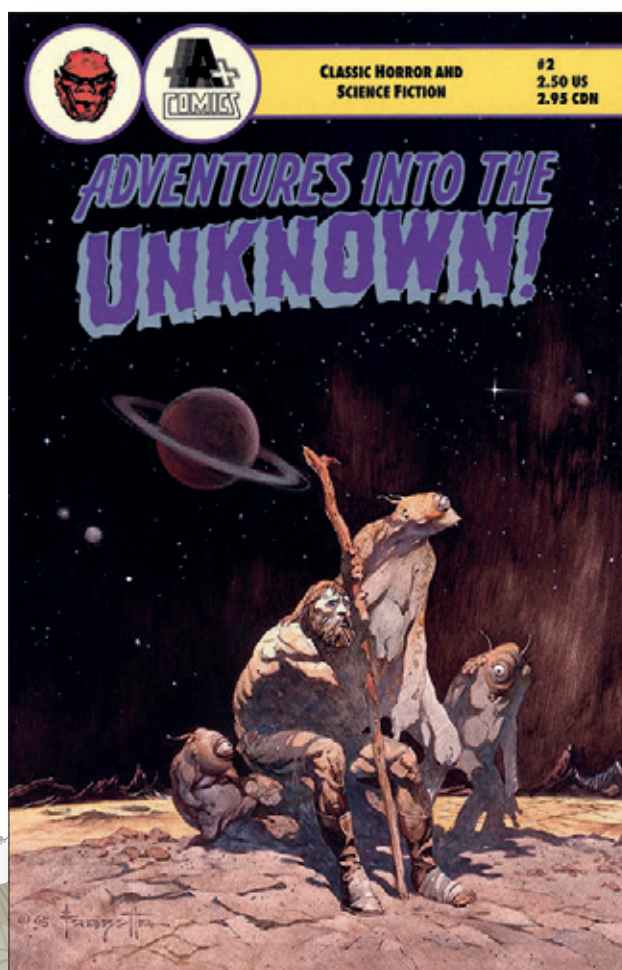
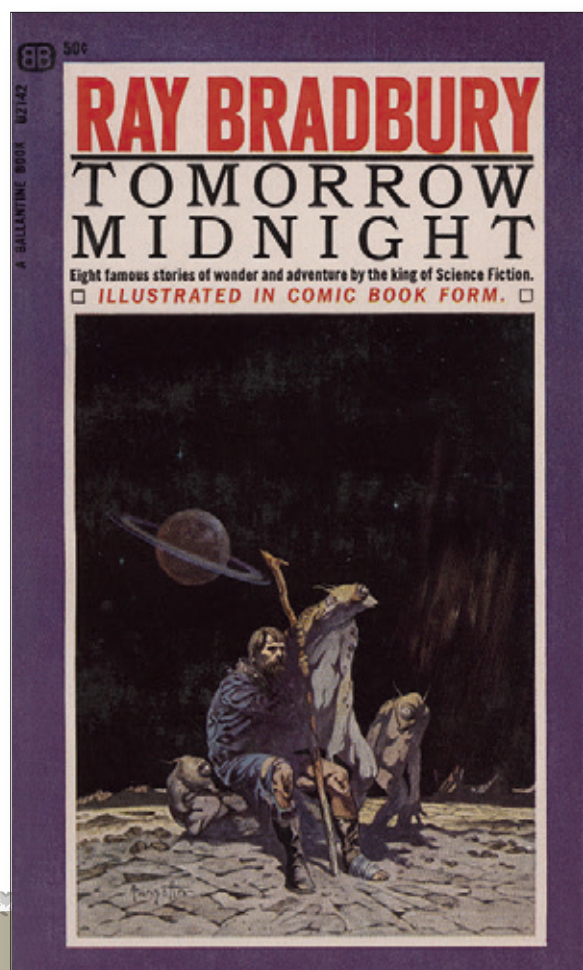
**RAY BRADBURY**  
Del libro de Jerry Weist *Ray Bradbury: An Illustrated Life*

Entre 1950 y 1954, EC Comics adaptó 31 historias de Bradbury.  
Dieciséis de ellas se incorporaron a las ediciones de bolsillo de  
Ballantine *The Autumn People* (1965) y *Tomorrow Midnight*  
(1966), con ilustraciones de portada de Frazetta.

Izquierda:  
Esta versión original de *STRANDED* se pintó en 1965, pero  
no se publicó en ningún libro hasta la aparición de Frank

Frazetta *Book Two* en  
1977. Frazetta la publicó  
en formato de póster (n.º  
46) en los años setenta y  
tal como se muestra aquí,  
en su segunda aparición en  
un libro/revista de tirada  
corta, como portada de  
1990 en la reedición que  
Roger Broughton hizo de  
la línea de cómics de ACG  
*Adventures Into the Unknown*  
n.º 2.

En la otra página:  
**STRANDED II**  
*STRANDED II*.  
Óleo sobre tabla (1966);  
primera  
pintura impresa  
como portada de  
*Tomorrow Midnight*  
(Ballantine, 1966).





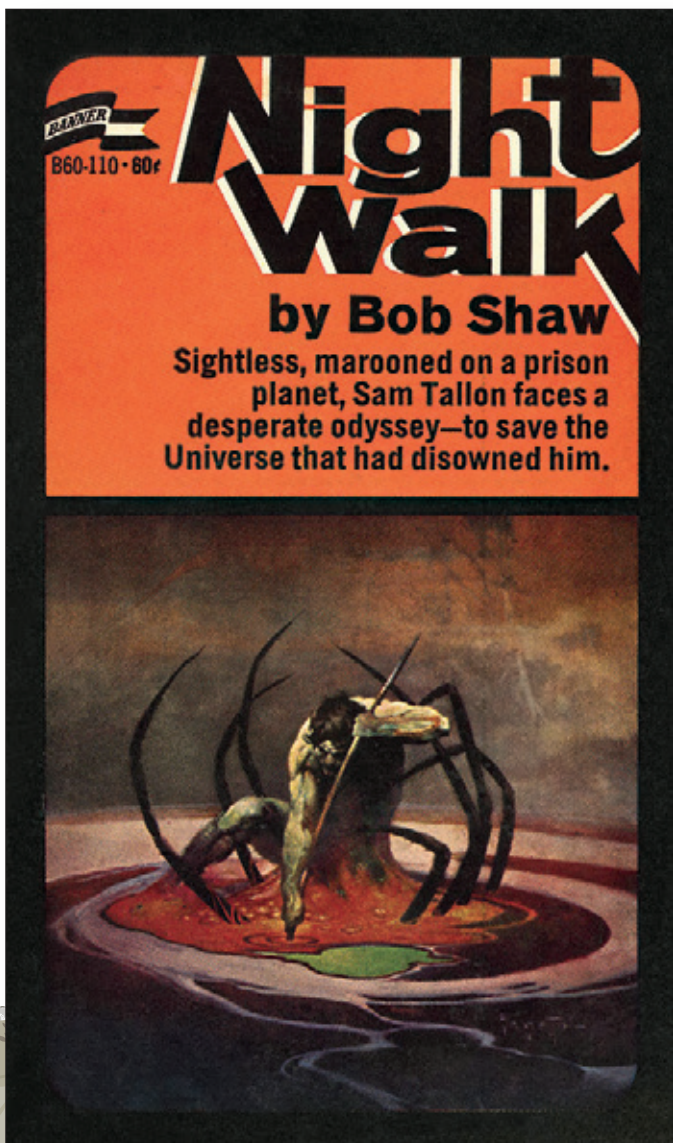
FRAZETTA  
©66



“Cuando ofrecimos «El hombre araña» como póster la gente se volvió loca. Les encantaba. Y empecé a recibir cartas en que la gente me preguntaba por el remolino verde: ¿Qué era aquello? ¿Qué significaba? ¿Era un extraterrestre? Veían todo tipo de cosas en aquella mancha verde. No tuve el valor de decirles que, sencillamente, creía que el cuadro necesitaba un toque de verde para darle interés. No era mi intención crear un misterio.”

**FRANK FRAZETTA**

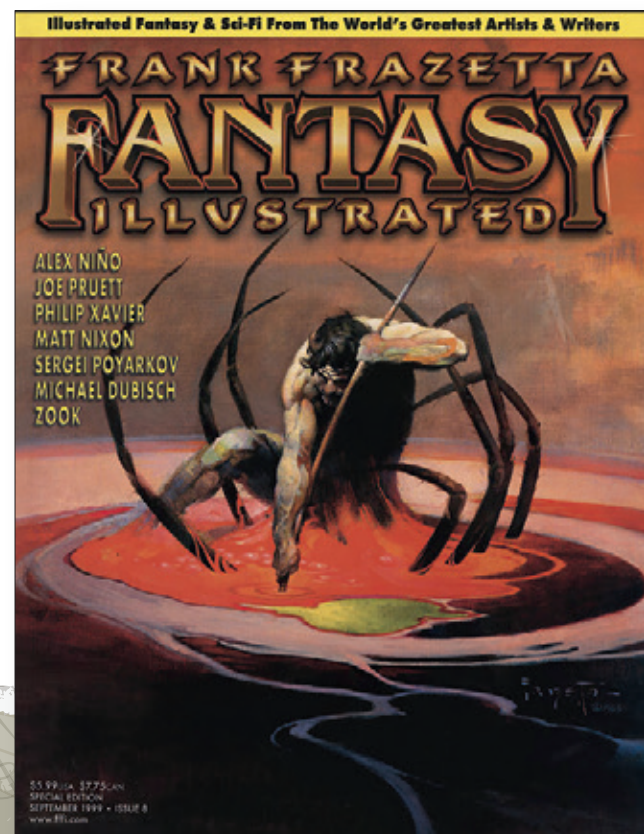
*Entrevista póstuma*



**EL HOMBRE ARAÑA**

*Óleo sobre tabla (1966).*

*Primera impresión como portada de Nightwalk (Banner, 1967).*

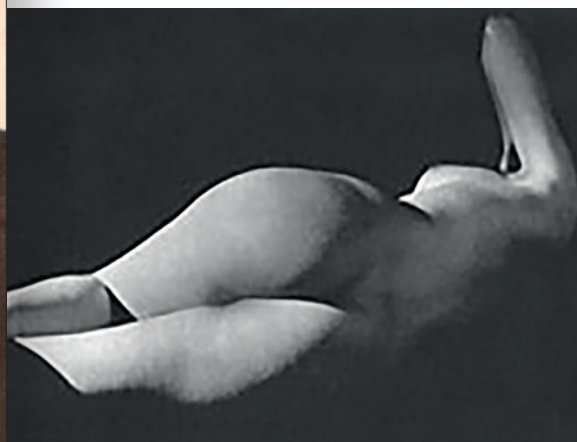
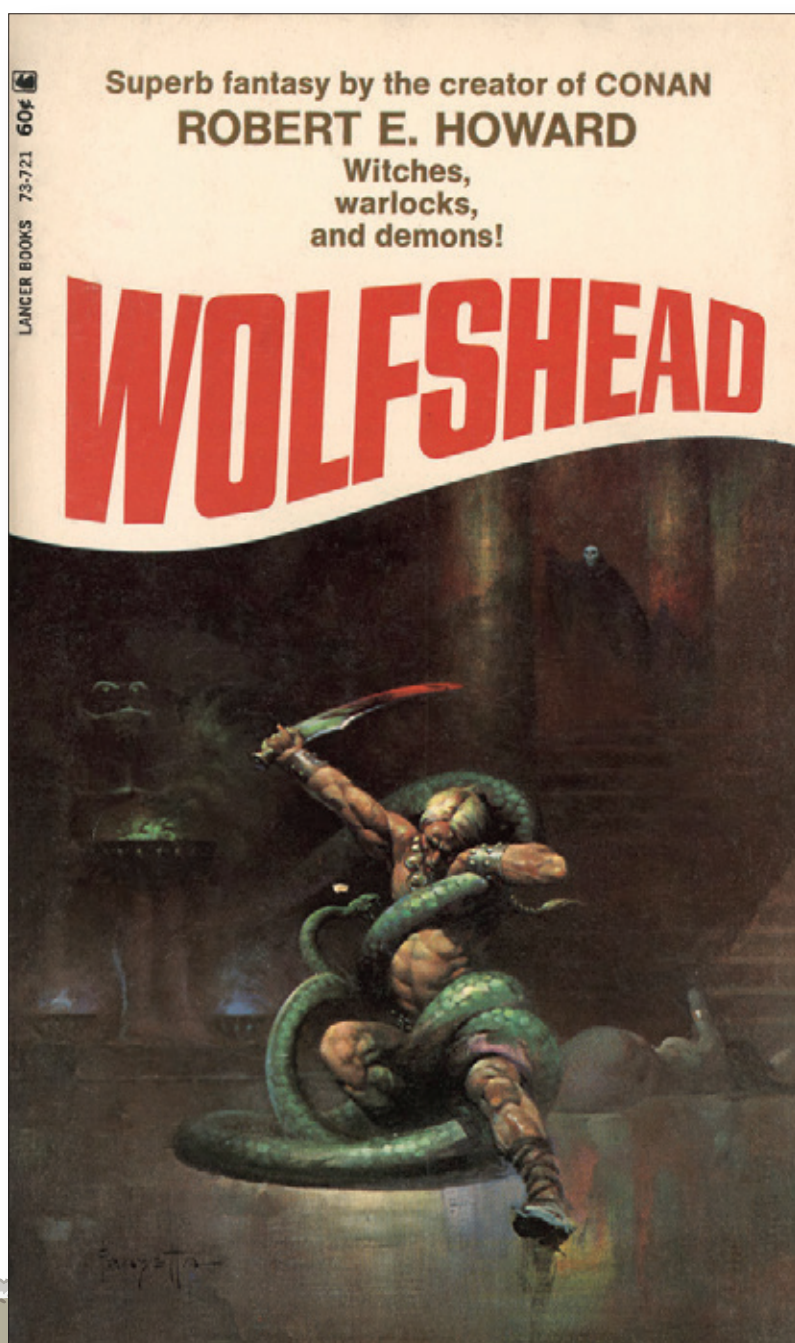






“A diferencia de muchos ilustradores que suelen trabajar con referencias fotográficas, Frazetta solo utilizó este recurso de forma esporádica, y es probable que dependiera de él menos que cualquier otro de los grandes ilustradores realistas. Frazetta, además, tenía una memoria cuasifotográfica. Si veía algo por primera vez y le gustaba, lo retenía. Además de haber conocido el trabajo de los ilustradores de la Edad de oro en su juventud, en la edad adulta su amigo Roy Krenkel le mostró con frecuencia la obra de los grandes pintores e ilustradores clásicos: N.C. Wyeth, Willy Pogany, J. Allen St. John, Heinrich Kley, Howard Pyle, Hal Foster, Zdenek Burian, Josep Segrelles y Walt Disney son todos ellos espíritus inspiradores que pueden verse conjurados por la extraña magia que revela el talento creativo sin igual de Frazetta.”

 *J. DAVID SPURLOCK*



**LA MUERTE VERDE I**  
*Primera impresión como portada de Wolfshead*  
*(Lancer, 1967).*



1967 © Frazetta

